



Cendrillon

Quand l'univers du manga croise celui de Charles Perrault.

Pour ma **première critique** 2024, je vous propose une histoire que tout le monde connaît, ou presque. Cendrillon vit avec son père cordonnier, et ils travaillent dur tous les deux pour se nourrir. Le père de Cendrillon va rencontrer une veuve cupide qui va l'emmener loin de sa fille, la laissant avec ses deux pestes de filles : Canon et Nikon. Cendrillon n'a qu'un rêve : participer au bal donné par la mère du prince pour qu'il trouve sa prétendante. Pouilleuse, elle recevra l'aide de sa mère représentée par un **"esprit hibou"** pour se transformer en belle princesse. Mais attention, à minuit elle devra rendre sa cape de plumes à sa mère, sans quoi l'oiseau ne pourra plus voler. Dans sa fuite, elle perdra son soulier de verre. Comment le prince pourra-t-elle la retrouver ?

Une mise en scène de **Rébecca Stella** pleine de rebondissements. L'univers japonisant est transporté au plateau grâce à des **projections** et des **graphismes** d'Anthony Surleraux.

Avec de la **danse**, des **claquettes**, du **chant**, du **jonglage** et de l'**animation vidéo**, c'est un spectacle jeune public très coloré et festif. Des décors ingénieux qui se transforment au cours de l'aventure de notre belle protagoniste interprétée par Amélie Saimpont. Avec des références cachées ou non à des mangas, on assiste à une version totalement revisitée de Cendrillon.

Ce conte, adapté par Rébecca Stella et Danielle Barthélemy, donne une **saveur contemporaine** à cette histoire. On y découvre une Cendrillon combative, qui fait des arts martiaux et qui est loin d'une fragile midinette. Le prince quant à lui n'est pas qu'un charmeur à toute épreuve. C'est un jeune homme plein de **fragilité**, qui découvre ses envies. Ce spectacle interroge sur la notion de consentement, d'amour et de deuil. Beaucoup de sujets abordés avec légèreté autour de la danse, de la poésie et de l'humour.

Une pièce qui ravira les enfants de **5 à 100 ans** ! Un gros **point fort** pour la fin du spectacle. En effet, les comédiens partent à la rencontre des enfants avec une séance photo avec le prince Louis Astier et Cendrillon Amélie Saimpont, tandis que Yohan Leriche et Myriam Pruche qui jouent de multiples personnages, vendent des souvenirs de la pièce. des produits dérivés faits main pour le plus grand plaisir des enfants qui peuvent repartir avec un souvenir de la pièce. Un plus qui pourra vous paraître totalement "mercantile" de ma part mais que je trouve **très sympa** pour faire vivre les compagnies et surtout garder un **souvenir tangible** d'une expérience qu'on vient de vivre.

Vous pouvez retrouver la compagnie Le Théâtre aux Etoiles au Lucernaire jusqu'au 24 mars 2024 les mercredis et samedis à 15h00 et les dimanches à 11h00 puis à l'Espace Paris Plaine du 27 mars au 13 avril !