

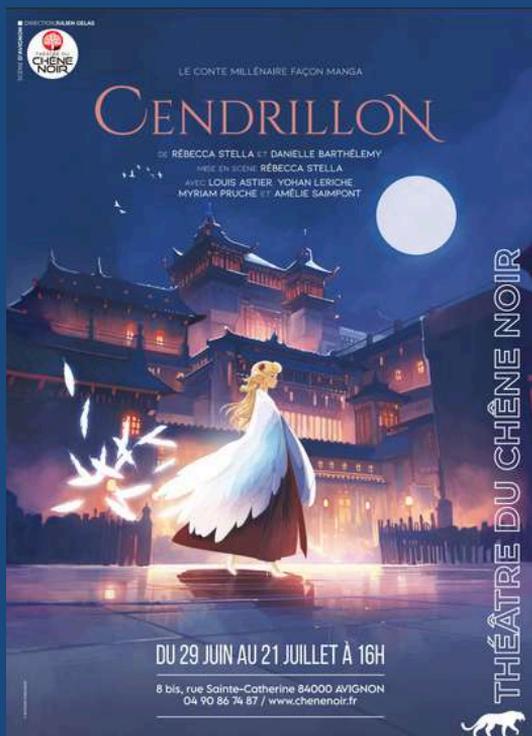
Du 29 Juin au 21 Juillet à 16H00

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

Relâches les lundis 1, 8 et 15 juillet

8 bis rue Sainte-Catherine à AVIGNON

04 90 86 74 87 / www.chenenoir.fr



Vous pensez connaître Cendrillon ?

La mère partie trop tôt, le pauvre père, la marâtre et ses méchantes filles, le prince, le bal, la chaussure perdue ... Ce Conte millénaire vous réserve pourtant encore de belles surprises !

Entre tradition et modernité, Cendrillon se chausse de l'univers manga pour raconter sa véritable histoire.

55 minutes

À partir de 5 ans

En tournée 24/25 et 25/26

(voir le calendrier de tournée en page 7)

ADAPTATION

MISE EN SCÈNE

AVEC

MUSIQUE ORIGINALE

LUMIÈRES

COSTUMES

DÉCOR

GRAPHISME ET PROJECTIONS VIDÉOS

CHORÉGRAPHIES

RÉGIE

RÉGIE GÉNÉRALE

PRODUCTION

RÉBECCA STELLA ET DANIELLE BARTHÉLEMY

RÉBECCA STELLA

**LOUIS ASTIER, YOHAN LERICHE,
MYRIAM PRUCHE, AMÉLIE SAIMPONT**

PILI LOOP

MATHIEU COURTAILLIER

ALICE TOUVET ET SONIA BOSC

CAMILLE ANSQUER

ANTHONY SURLERAUX

LÉON

TOM BOUCHARDON

LAURENT DONDON

LE THÉÂTRE AUX ÉTOILES



PRESSE

PIERRE-JEAN ROBIN

cendrillon.presse@gmail.com

06 12 22 02 62

DIFFUSION

PIERRICK QUENOUILLE

pierrick@double-d-productions.fr

06 86 59 93 79

RÉSUMÉ

Dans une pauvre chaumière, un artisan vit seul avec sa fille. Il tombe amoureux d'une veuve qui l'emmène loin de chez lui. Cendrillon doit cohabiter avec ses deux méchantes filles qui la persécutent.

Au château, un bal est organisé pour que le prince choisisse sa future femme. Bien que découragée par ses demi-sœurs, Cendrillon, avec la complicité de sa mère réincarnée, s'y rendra. Alors qu'elle danse avec un inconnu, minuit sonne.

En fuyant elle laisse tomber une pantoufle. Le prince recherche alors dans tout son royaume la jeune fille à qui ira la pantoufle de verre.

Malgré les embûches, rien n'empêchera ces deux âmes de s'aimer.

Entre tradition et modernité, Cendrillon se chausse de l'univers manga pour raconter sa véritable histoire.



MISE EN SCÈNE



Pour adapter ce conte millénaire, qui traverse les cultures et les époques, j'ai décidé de nous projeter dans un univers japonisant qui allie, selon moi, à merveille tradition et modernité.

Cette esthétique saura parler avec son univers manga aux enfants d'aujourd'hui. Les thématiques traitées sont par ailleurs très présentes dans la culture asiatique.

Il est ici question de classes sociales, de rêves, d'amour, d'injustice, de feu et d'esprits qui reviennent. Ce parti pris permettra de garder une certaine distance avec la réalité des jeunes spectateurs, et surtout d'offrir un voyage artistique et fantastique.

Mélangant burlesque et réalisme, humour et poésie, chant, jonglage, danse, etc., cette nouvelle création veut s'adresser avec élégance, intelligence et humour aux enfants, sans délaissier les parents grâce à la double lecture qui guide chacun de mes spectacles.

Rebecca Stella

ADAPTATION

Les contes ont cela d'extraordinaire, c'est que leurs adaptations prennent la couleur de la société dans laquelle ils sont contés.

Pour cette adaptation théâtrale, les avertis retrouveront plusieurs références : **chez Marivaux**, le prince échange sa place avec son majordome; **chez Shakespeare**, la rencontre entre Cendrillon et le prince se passe sur un balcon ; enfin **chez Feydeau**, l'attachement à la tradition s'entrechoque avec les aspirations modernes du prince créent un effet comique de situation et de mot.

Mais à nos yeux, la question centrale soulevée par cette œuvre reste la place des jeunes filles dans la société.

Et si Cendrillon n'était pas une pauvre jeune fille, que le destin a chahuté, qui passe de l'amour de son père à celui d'un prince sauveur. Et si elle était intelligente et indépendante, forte et déterminée, malgré la perte de sa mère, le départ de son père et le harcèlement dont elle est victime ? Et si son histoire d'amour avec le prince était un véritable choix, une véritable histoire d'amour ?

Partir de ce postulat voudrait dire que le prince ne serait pas un simple héritier, viril, beau et gentil, qui a pour seule fonction de sauver une jeune fille. Cela voudrait dire qu'il serait, par exemple, passionnant, trouble, torturé, joyeux, drôle... un simple humain en somme, dont l'histoire d'amour avec Cendrillon serait un véritable choix pour lui aussi.

À l'ère où la société patriarcale pèse autant pour les filles que pour les garçons, Cendrillon peut encore – et comme il l'a toujours été – être un conte de fées en phase avec son époque.

Rebecca Stella & Danielle Barthélemy

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Danielle Barthélémy Autrice

Licenciée en lettres-modernes, elle enseigne le Français et l'Histoire-Géographie. En 1984, elle quitte l'enseignement pour rejoindre le monde du spectacle. Elle assure des formations liées à la culture à l'IUFM de Paris et soutien plusieurs compagnies. Elle participe à des ouvrages scolaires chez Bertrand Lacoste et Ellipses. Depuis 2011, elle co-adapte de grands classiques avec Rébecca Stella : *Un bon petit diable*, *Le Chat botté*, *La Constellation des Contes*, *Les Petites Filles Modèles* et *Cendrillon*.



Rébecca Stella Autrice & metteuse en scène

Élevée dans le monde du théâtre, elle monte dès 4 ans sur les planches. Depuis la Classe Libre des Cours Florent, elle tourne dans des séries télévisées, des publicités, interprète de grands rôles au théâtre et à la radio, met en scène des spectacles. Elle crée sa compagnie, le théâtre aux Étoiles, en 2013 (10 spectacles) avec laquelle elle coadapte et monte des classiques revisités d'une part, co-écrit et monte des histoires contemporaines d'autre part.



Louis Astier Comédien & cascadeur

LE PRINCE

En 2015, Louis entre au conservatoire du 20e, dans la classe de Pascal Parsat. En parallèle, il entre aussi à la fac à Paris VII, en physique. Pendant ses études, Louis joue dans deux pièces à l'espace Beaujon à Paris : *Feu la mère de madame*, et *Occupe-toi du bébé*.

Il enregistre aussi des fictions pour Radio France.

De 2019 à 2022, il intègre les Cours Mesguich. On le retrouve dans *Fracasse*, mise en scène de Daniel Mesguich. Il suit actuellement une formation de cascadeur chez Madstunt.



Yohan Leriche Comédien & circassien

LE PÈRE - DO (*le Majordome*) - NIKON (*une belle-soeur*)

À l'âge de 5 ans, il intègre une école de cirque où il se spécialise en jonglerie pendant 10 ans. À 19 ans, il se forme au Taï-chi-chuan et au métier d'acteur. Il obtient une Licence en Études Théâtrales, et perfectionne son jeu au Cours Mesguich pendant 4 ans. En 2022, il joue dans la pièce *Music-hall* de Jean-Luc Largarce au théâtre Pierre de Lune au festival off d'Avignon. La même année, au théâtre Déjazet, il campe plusieurs rôles dans *Fracasse* écrit et mis en scène par Daniel Mesguich.



Myriam Pruche Comédienne, chanteuse et danseuse

MAMAN HIBOU - LA REINE - CANON (*une belle-soeur*) - BARBARA SANTA (*Un marâtre*)

Après s'être formée au cinéma et au théâtre au cours Côté Cour, elle intègre le Conservatoire Gustave Carpentier à Paris, où elle complète sa formation par l'étude du chant et de la danse. Elle intègre le Cours Mesguich de 2017 à 2021.

Elle étudie et interprète les grands rôles féminins du théâtre français et étranger.

Elle joue dans *État d'alerte* au Bouffon théâtre, Esmeralda dans *Quasimodo*, *Le Bossu de Notre Dame*, puis participe à la grande fresque *Fracasse*, mise en scène de Daniel Mesguich.



Amélie Saimpont Comédienne, chanteuse et danseuse

CENDRILLON

Amélie débute à 5 ans par les claquettes. En 2002, à 12 ans, elle interprète Émilie Jolie au Théâtre Mogador et au Grand Rex. En 2009, elle intègre le Cours Florent. À sa sortie, elle joue dans *Zazie dans le métro*, puis dans *Noces de Sang*. S'ensuivent différents spectacles musicaux : *La Veuve Choufleuri*, *Anastasia* et récemment *Le Petit Prince*.

Avec Rébecca Stella et Le Théâtre aux Étoiles, elle joue dans *Le Chat Botté*, *La Constellation des contes*, *Un bon petit diable*, et *Les petites filles modèles*.



Depuis sa création en 2013 par Rébecca STELLA, le Théâtre aux Étoiles propose des spectacles familiaux, joyeux et exigeants, pour divertir autant les parents que leurs enfants, tout en apportant, avec humour et poésie, une réflexion et une ouverture sur le monde.

Plus de dix spectacles ont été créés, avec d'une part des grands classiques de la littérature revisités, d'autre part des créations contemporaines sur le thème de la différence dans le domaine de la santé.

La compagnie joue ses spectacles dans les théâtres partout en France, mais également hors les murs, avec une régie entièrement autonome, permettant de se déplacer dans les hôpitaux, dans les écoles, et pour des événements particuliers.

En 2024, le Théâtre aux Étoiles présente **7 spectacles en tournée partout en France dont 2 spectacles éligibles aux Molières** dans la catégorie Jeune Public.



www.letheatreauxetoiles.fr

LETHEATREAUETOILES

letheatreauxetoiles@gmail.com

LES AUTRES SPECTACLES



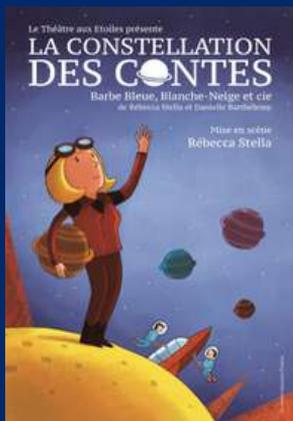
+ de 100 représentations
depuis 2020,
toujours en tournée !



+ de 20 représentations
depuis 2021,
toujours en tournée !



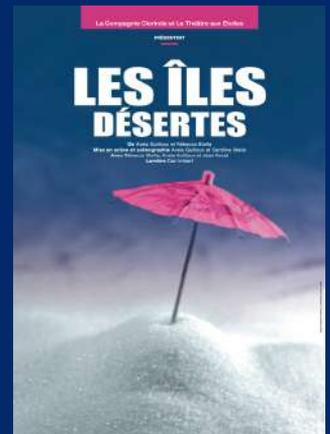
+ de 50 représentations
depuis 2018,
toujours en tournée !



+ de 130 représentations
depuis 2017,
toujours en tournée !



+ de 300 représentations
depuis 2015,
toujours en tournée !



+ de 110 représentations
depuis 2015,
toujours en tournée !



+ de 250 représentations
de 2013 à 2022

CONTACT

DIRECTRICE ARTISTIQUE
Rebecca Stella
06 60 03 32 58

PRESSE & PRODUCTION
Pierre-Jean
06 12 22 02 62

letheatreauxetoiles@gmail.com



VISUELS
© Anthony Surleraux



PHOTOS
© Edouard KINI
© Pauline BOURGOGNE

CALENDRIER



PREMIÈRE	6 Décembre 2023
LUCERNAIRE	Du 6 décembre 2023 au 24 Mars 2024
ESPACE PARIS PLAINE	Du 27 Mars au 13 Avril 2024
CHÊNE NOIR - FESTIVAL OFF 2024	Du 29 juin au 21 juillet 2024
PUTEAUX	Les 29 et 30 Novembre 2024
MAROC - CASABLANCA ET RABAT	Du 2 au 12 Décembre 2024
GUYANCOURT	Le 14 Décembre 2024
ANET	Le 15 Décembre 2024
HYÈRES	Du 16 au 20 Décembre 2024
LE QUESNOY	Le 22 Décembre 2024
NOIRMOUTIERS	Le 27 Décembre 2024
THIAIS	Le 19 Janvier 2025
LE PLESSIS ROBINSON	Le 19 Mars 2025
VIBRAYE	Le 22 Octobre 2025

Et on espère beaucoup d'autres à venir !